

**PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 5^A LICEO CLASSICO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

❖ **Giacomo Leopardi**

Vita e pensiero (da pag.6 a pag. 9; da pag 17 a pag 21; da pag 30 a pag. 38)
Operette morali (pag. 126 – 127): Dialogo della natura e di un islandese (da pag.140 a 146).
Canti: l'infinito (pag. 38 – 40), La quiete dopo la tempesta (pag. 75 – 78), Il sabato del villaggio (pag.79 – 82), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 82 – 87), A se stesso (pag.100 – 101), La ginestra o il fiore del deserto (pag.112 vv. 111 – 157, pag. 115 vv. 202 – 236, pag. 117 vv. 297 - 317)

Età postunitaria: positivismo, ruolo dell'intellettuale, lingua. (da pag.12 a 14; da pag. 15 a 21; da pag.62 a 64; pag. 69)

Realismo, Naturalismo e Verismo (da pag. 88 a 90)

❖ **Giovanni Verga**

Profilo dell'autore e tecnica narrativa (da pag. 192 a 193; da 197 a 199, da 207 a 210 fino ai due modi di intendere la letteratura; da 211 a 212; da 229 a 230)
Vita dei campi: Rosso Malpelo (da 218 a 228), Fantasticherie (da pag. 212 a 215)
Il ciclo dei vinti: romanzi che lo compongono, in particolare i Malavoglia (da 231 a 233; da 236 a 239; da 261 a 263; pag. 293 solo i titoli dei romanzi del ciclo dei vinti).

Il Decadentismo. Visione del mondo e poetica (da pag. 320 a 330; da 331 a 332 escluso Decadentismo e Naturalismo)

❖ **Charles Baudelaire**

(da pag. 344 a 348)
I fiori del male: Corrispondenze (pag. 349-350), L'albatro (pag. 351-352), Spleen (pag. 355-357)
Lo spleen di Parigi: perdita d'aureola (pag. 366-367)

• **La poesia simbolista (pag. 376-378)**

○ **Paul Verlaine**

(pag.378-379)

Un tempo poco fa: Arte poetica (pag. 379-381), Languore (pag. 382-383)

○ **Arthur Rimbaud**

(pag.384)

Poesie: Vocali (pag. 390-391)

❖ **Gabriele D'Annunzio**

(da pag. 430 a 433)

L'estetismo (da pag. 434 escluso l'esordio e la parte delle opere poetiche a 436)

Il superuomo (da pag. 444 a 448 no il romanzo Il fuoco)

Alcyone (pag. 462 il progetto; pag.465 a 466): la pioggia nel pineto (pag. 482-486)

❖ **Giovanni Pascoli**

Visione del mondo, poetica (da pag. 520 a 526)

I temi della poesia pascoliana (da pag. 539 a 542)

Le soluzioni formali (da pag. 543 a 547)

Il fanciullino (da pag. 527 528 fino alla riga 55)

Myrica (pag. 550): X agosto (pag. 556-558), Temporale (pag. 564-565) Novembre (pag. 566-568) , il lampo (pag. 569-570)

Canti di Castelvecchio (pag. 603): Il gelsomino notturno (pag.603-606)

Il primo Novecento. Evoluzione della lingua (da pag. 645 a 648)

❖ **I Futuristi (da pag. 655 a 658)**

Filippo Tommaso Marinetti (pag. 660-661)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag. 664-667)

❖ **Italo Svevo**

Profilo dell'autore (da pag. 760 a 765 escluso i maestri letterari; da pag.766 a 767);

La coscienza di Zeno (da pag. 794 a 797 escluso la funzione critica di Zeno): La profezia di un'apocalisse cosmica (da pag. 841 a 843)

❖ **Luigi Pirandello**

Il pensiero (da pag. 876 a 884)

La poetica dell'umorismo (pag. 884)

Novelle (da pag. 892 escluso le poesie a 894)

Il teatro e il teatro nel teatro (da pag. 956 a 958; da pag. 995 a 997): Sei personaggi in cerca d'autore e Questa sera si recita a soggetto (cenni)

Il fu Mattia Pascal (da pag. 915 a 916)

Uno, nessuno, centomila (da pag. 919 a 920)

Tra le due guerre. Quadro di riferimento: cultura e lingua (da pag. 15 a 16)

❖ **Umberto Saba**

(da pag. 162 a 172)

Il Canzoniere: Trieste (pag. 178-179), Amai (da pag. 190-191)

❖ **Salvatore Quasimodo**

(da pag. 267 a 271)

Acque e terre: ed è subito sera (pag. 271-272), Vento a Tindari (pag. 272-274), Alle fronde dei salici (pag. 275-276)

❖ **Giuseppe Ungaretti**

(da pag. 212 a 218; da pag. 243 a 244)

La poetica

L' allegria: Veglia (pag. 224-225), San Martino del Carso (pag. 233-234), Mattina (pag. 236), Soldati (pag. 239).

Il dolore (pag. 249-250 escluso la terra promessa e il taccuino del vecchio): Non gridate più (pag. 251-252)

❖ **Eugenio Montale**

La poetica (da pag. 294 a 301)

Ossi di seppia: I limoni (pag. 302-304), Non chiederci la parola (pag. 306-307), Spesso il male di vivere (pag. 310-311), Forse un mattino andando in un'aria di vetro (pag. 315-317)

Le occasioni (pag.325-236): Non recidere forbice quel volto (pag.332-333), La casa dei doganieri (pag.334-336)

L'ultimo Montale (pag. 348-349): Xenia 1 (pag.349-350)

Durante il percorso si sono analizzate le varie tappe di evoluzione della lingua che hanno portato all'italiano di oggi.

Dante: Divina Commedia. Paradiso

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII

Lettura integrale di: La coscienza di Zeno, Il fu Mattia Pascal, Operette morali, I Malavoglia, Uno, nessuno centomila

Prof. Benedetta Marzaroli

Gli Studenti
